

# Da Quaresma à Páscoa

Guimarães

4 — 20

abr.2025



## Exposição “A Paixão em Guimarães”

4 — 19.04

Organização



MUNICÍPIO DE  
GUIMARÃES

GUIMARÃES





Trata-se de um percurso pelas igrejas, passos da Paixão e museus vimaranenses nos quais o visitante fica a conhecer um número significativo de peças de elevada qualidade artística, relacionadas com a Quaresma. Em cada igreja e museu poderá apreciar três peças do acervo dessas instituições, relacionadas com o tema da Paixão. Por cada museu ou igreja visitada será oferecido um marcador.

Neste percurso de visita constam também quatro passos da Paixão que se encontram espalhados pela urbe vimaranense. São 18 locais diferentes, constituindo um itinerário pela cidade, que o visitante pode iniciar e terminar onde e quando quiser, entre os dias 4 e 19 de abril.

Haverá alturas em que, por motivo das celebrações litúrgicas, o visitante poderá ser aconselhado a voltar mais tarde.



**4 a 19**

## ***A Paixão em Guimarães***

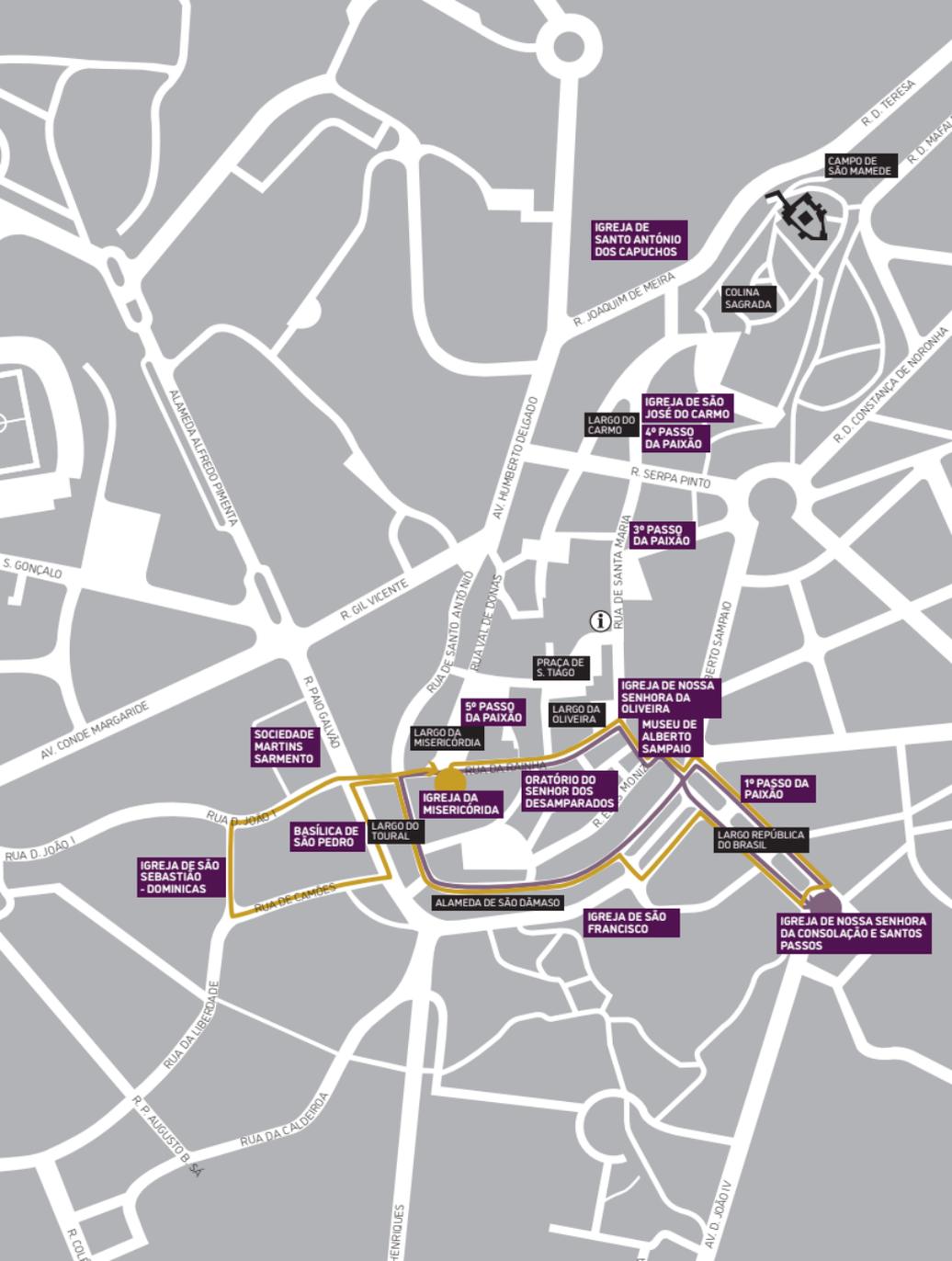
Terça a domingo  
10h00 — 12h00  
14h00 — 17h00

Entrada livre, limitada à capacidade dos espaços

**Sexta-feira, 4**  
10h00

### ***Inauguração da Exposição***

Igreja de Nossa Senhora da Consolação e dos Santos Passos



CAMPO DE SÃO MAMEDE

IGREJA DE SANTO ANTÓNIO DOS CAPUÇOS

COLINA SAGRADA

IGREJA DE SÃO JOSÉ DO CARMO  
4º PASSO DA PAIXÃO

LARGO DO CARMO

3º PASSO DA PAIXÃO

PRACA DE S. TIAGO

IGREJA DE NOSSA SENHORA DA OLIVEIRA

MUSEU DE ALBERTO SAMPAIO

5º PASSO DA PAIXÃO

LARGO DA MISERICÓRDIA

LARGO DA OLIVEIRA

ORATÓRIO DO SENHOR DOS DESAMPARADOS

1º PASSO DA PAIXÃO

LARGO REPÚBLICA DO BRASIL

IGREJA DA MISERICÓRDIA

BÁSILICA DE SÃO PEDRO

LARGO DO TOURAL

ALAMEDA DE SÃO DÁMASO

IGREJA DE SÃO FRANCISCO

IGREJA DE NOSSA SENHORA DA CONSOLAÇÃO E SANTOS PASSOS

R. D. TERESA

R. D. MARFAL

R. D. CONSTANÇA DE NORONHA

R. JOAQUIM DE MEIRA

R. SERPA PINTO

R. DE SANTA MARI

ERTO SAMPAIO

R. GIL VICENTE

RUA DE SANTO ANTÓNIO

RUA VAL DE BONS

ALameda ALFREDO PIEROTA

S. GONÇALO

AV. CONDE MARGARIDE

R. PAO GALVÃO

RUA D. JOÃO I

RUA D. JOÃO I

IGREJA DE SÃO SEBASTIÃO - DOMINICAS

RUA DE CANDÉS

RUA DA LIBERDADE

R. P. AUGUSTO B. SA

RUA DA CALDEIRARIA

AV. D. JOAQUIM

HENRIQUES

CRUZEIRO DA PAIXÃO

## **Celebrações Religiosas**

***Procissão dos Santos Passos***  
(Procissão do Encontro)

***Procissão das Endoenças***

***Procissão do Enterro do  
Senhor***

IGREJA DE SANTA  
MARINHA DA COSTA

COSTA

PENHA

SANTUÁRIO  
DA PENHA

---

# Igreja de Nossa Senhora da Consolação e Santos Passos

Largo República do Brasil

---

## 1 Imagem do Senhor dos Passos

SÉC. XVII  
MADEIRA POLICROMADA

*Jesus, levando a cruz às costas, saiu para o chamado Lugar da Caveira, que em hebraico se diz Gólgota, onde o crucificaram, e com Ele outros dois, um de cada lado, ficando Jesus no meio.*

JOÃO 19, 17-18.

---

## 2 Nossa Senhora da Consolação

SÉC. XVII  
MADEIRA POLICROMADA E SEDA

*Junto à cruz de Jesus estavam, de pé, sua mãe e a irmã da sua mãe, Maria, a mulher de Clopas e Maria Madalena.*

JOÃO 19, 25-26

---

## 3 Manga de cruz

1878  
LHAMA ROXA BORDADA A OURO

*Manga de Cruz – Alfaia litúrgica e ornamental, que decora a zona inferior de uma cruz processional. É usada nos cerimoniais religiosos mais relevantes da igreja católica, abrindo solenemente as procissões. Geralmente é confeccionada com tecido de elevada qualidade.*

---



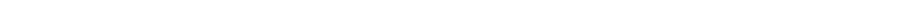
1



2



3



## 1º Passo da Paixão: **Jesus cai pela primeira vez**

Largo República do Brasil

---

# 4

### **Jesus cai pela primeira vez**

SÉC. XVIII (1727)

A. 306,6; L. 204; P. 123

MADEIRA ENTALHADA E

POLICROMADAA

---

*À saída, encontraram um homem de Cirene, chamado Simão, e obrigaram-no a levar a cruz de Jesus.*

MATEUS 27, 32



5

## Relicário com Cristo morto na cruz

SÉC. XVII

PASTA DE PAPEL POLICROMADA

*Então, Pilatos mandou levar Jesus e flagelá-lo. Depois, os soldados entrelaçaram uma coroa de espinhos, cravaram-lha na cabeça e cobriram-no com um manto púrpura; e aproximando-se dele, diziam-lhe: «Salve! Ó Rei dos judeus!»*

JOÃO 19, 1-3

---

6

## Descimento da cruz

SÉC. XVIII

TERRACOTA POLICROMADA

*[José]. Era natural de Arimateia, cidade da Judeia, e esperava o Reino de Deus. Foi ter com Pilatos e pediu-lhe o corpo de Jesus. Descendendo-o da cruz, envolveu-o num lençol e depositou-o num sepulcro talhado na rocha, onde ainda ninguém tinha sido sepultado.*

LUCAS 23, 51-53

---

7

## Cristo morto sobre o sudário

SÉC. XVIII

TERRACOTA POLICROMADA

*José [de Arimateia] tomou o corpo, envolveu-o num lençol limpo e depositou-o num túmulo novo, que tinha mandado talhar na rocha. Depois, rolou uma grande pedra contra a porta do túmulo e retirou-se.*

MATEUS 27, 59-60

---



5



6



7



## Igreja de S. Sebastião - Dominicás

Rua do Dr. Bento Cardoso

---

# 8

### **Calvário: Maria de Nazaré**

SÉC. XVIII

MADEIRA ENTALHADA E POLICROMADA

*Ao terceiro dia, celebrava-se uma boda em Caná da Galileia e a mãe de Jesus estava lá.*

JOÃO 2: 1-2

*[Maria de Nazaré acompanhava o seu filho na alegria e na dor].*

---

# 9

### **Calvário: Cristo na cruz**

SÉC. XVIII

MADEIRA ENTALHADA E POLICROMADA

*Quando chegaram ao lugar chamado Calvário, crucificaram-no a Ele e aos malfeitores, um à direita e outro à esquerda. Jesus dizia: «Perdoai-lhes, Pai, porque não sabem o que fazem».*

LUCAS 23, 33-34

---

# 10

### **Calvário: São João**

SÉC. XVIII

MADEIRA ENTALHADA E POLICROMADA

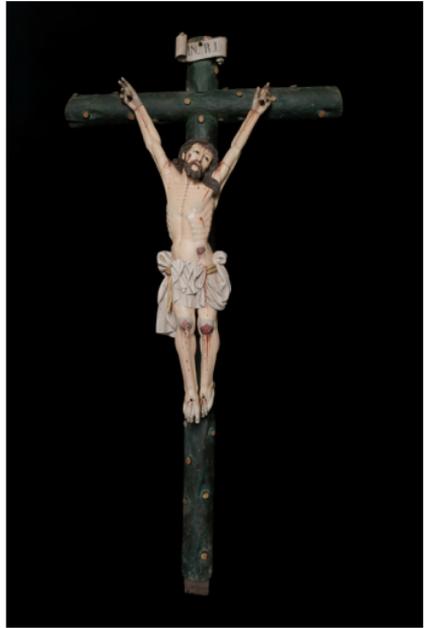
*Então, Jesus, ao ver ali ao pé a sua mãe e o discípulo que Ele amava, disse à mãe: «Mulher, eis o teu filho!». Depois disse ao discípulo «Eis a tua mãe!».*

JOÃO 19, 26-27

---



8



9



10

---

## Sociedade Martins Sarmento

Rua de Paio Galvão

---

# 11

## Cruz processional

SÉC. XVII

MADEIRA ENTALHADA, CHUMBO

Jesus disse, então, aos seus discípulos: «Se alguém quiser vir *comigo*, *renuncie a si mesmo*, *tome sua cruz e siga-me*.

MATEUS 16, 24-25

---

# 12

## Livro de cantochão

SÉC. XVII

COURO E PERGAMINHO

*Em ti exultarei de alegria e cantarei salmos ao teu nome, ó Altíssimo.*

SALMOS 9, 1-21, 2

---

# 13

## Estante de livros de cantochão ou de coro

SÉC. XVII

MADEIRA DE CASTANHO ENTALHADA E POLICROMADA, DECORADA COM A PINTURA DE SANTA CLARA, NA ZONA DE APOIO

*Estante - Alfaia litúrgica usada no coro alto das igrejas antigas, para colocação do livro de cantochão cujas notações musicais orientavam o canto das monjas.*

---



---

## Basílica de São Pedro

Largo do Toural

---

# 14

### Menino Jesus da Boa Morte

SÉC. XIX

MADEIRA POLICROMADA, SEDA, METAL

---

*Aparecendo nessa mesma ocasião, pôs-se a louvar a Deus e a falar do menino a todos os que esperavam a redenção de Jerusalém.*

LUCAS 2, 38

# 15

### São Pedro: imagem relicário

SÉC. XVII

MADEIRA POLICROMADA, VIDRO, PRATA

---

*Também Eu te digo: Tu és Pedro, e sobre esta Pedra edificarei a minha igreja, e as portas do Abismo nada poderão contra ela.*

MATEUS 16, 18

# 16

### Cruz processional

SÉC. XIX-XX

PRATA DOURADA

---

*Dar-te-ei as chaves do Reino do Céu; tudo o que ligares na terra ficará ligado no Céu e tudo o que desligares na terra será desligado no Céu.*

MATEUS 16, 19



14



15



16

---

## Igreja da Misericórdia

Rua da Rainha D. Maria II

---

# 17

### Santa Ana, a Virgem e o Menino

SÉC. XVIII

MADEIRA ENTALHADA, POLICROMADA,  
DOURADA E ESTOFADA

*Porquanto um menino nasceu para nós, um filho nos foi dado.*

ISAÍAS 9,5

---

# 18

### Bandeira processional com Nossa Senhora da Misericórdia

SÉC. XVIII

TELA PINTADA A ÓLEO, MADEIRA  
DOURADA

Ao terceiro dia, celebrava-se uma boda em Caná da Galileia e a mãe de Jesus estava lá. Jesus e os seus discípulos também foram convidados para a boda.

JOÃO 2, 1-2

---

# 19

### Cristo no tronco (Cristo escarnecido)

SÉC. XVIII

MADEIRA POLICROMADA, SEDA, METAL

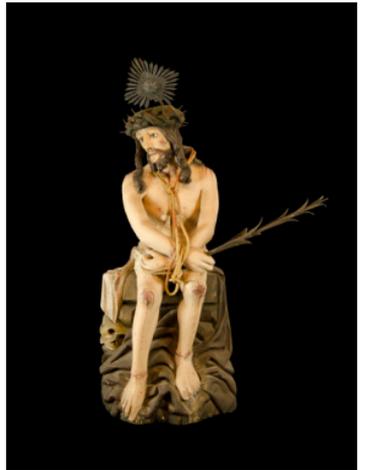
*Então, saiu Jesus com a coroa de espinhos e o manto de púrpura. Disse-lhes Pilatos: «Eis o Homem!» Assim que viram Jesus, os sumos-sacerdotes e os seus servidores gritaram: «Crucifica-o! Crucifica-o!»*

JOÃO 19, 5-6

---



17



19



18



## 5º Passo da Paixão: **Jesus é Despojado das suas vestes**

Largo da Misericórdia

---

# 20

### **Jesus é despojado das suas vestes**

SÉC. XVIII

MADEIRA POLICROMADA

*Os soldados, depois de terem crucificado Jesus, pegaram na roupa dele e fizeram quatro partes, uma para cada soldado, exceto a túnica. A túnica, toda tecida de uma só peça de alto a baixo, não tinha costuras. Então, os soldados disseram uns aos outros: «Não a rasguemos; tiremo-la à sorte, para ver a quem tocará.» Assim se cumpriu a Escritura, que diz: «Repartiram entre eles as minhas vestes e sobre a minha túnica lançaram sortes. E foi isto o que fizeram os soldados.*

JOÃO 19, 23-24

---





## Oratório do Senhor dos Desamparados

Rua de Egas Moniz

---

# 21

### Oratório do Senhor dos Desamparados

1712

MADEIRA POLICROMADA

---

*Desde o meio-dia até às três horas da tarde, as trevas envolveram toda a terra. Cerca das três horas da tarde, Jesus clamou com voz forte: Eli, Eli, lemá sabacháni? Isto é: Meu Deus, Meu Deus, porque me abandonaste?*

MATEUS 27, 45-46



ESTA DEVASÃO NA PORTA DO FAZEIRO MORADOR S. TARVA ANNO DE 1712

---

## Museu de Alberto Sampaio

Rua de Alfredo Guimarães

---

# 22

## Cálice

SÉC. XVI  
LATÃO DOURADO E PRATA

*Depois, tomou o cálice, deu graças e entregou-lho. Todos beberam dele. E Ele disse-lhes: «Isto é o meu sangue da aliança, que vai ser derramado por todos. Em verdade vos digo: não voltarei a beber do fruto da videira até ao dia em que o beba, novo, no Reino de Deus».*

MARCOS 14, 23-55

---

# 23

## Candeia

SÉC. XIX  
LATÃO DOURADO

*Disse-lhes ainda: «Põe-se, porventura, a candeia debaixo do alqueire ou debaixo da cama? Não é para ser colocada no candelabro? Porque não há nada escondido que não venha a descobrir-se, nem há nada oculto que não venha à luz.*

MARCOS 4, 21-22

---

# 24

## Cruz

SÉC. XVI  
LATÃO DOURADO

*Dando um forte grito, Jesus exclamou: «Pai, nas tuas mãos entrego o meu espírito.» Dito isto, expirou. Ao ver o que se passava, o centurião deu glória a Deus, dizendo: «Verdadeiramente, este homem era justo!»*

LUCAS 23, 46-47

---



22



24



23



## Igreja de Nossa Senhora da Oliveira

Largo de Nossa Senhora da Oliveira

---

# 25

### Santíssima Trindade em retábulo de altar / Joaquim Rafael

SÉC: XIX, MEADOS  
ÓLEO SOBRE TELA

---

*Aproximando-se deles, Jesus disse-lhes: «Foi-me dado todo o poder no Céu e na Terra. Ide, pois, fazei discípulos de todos os povos, batizando-os em nome do Pai, do Filho e do Espírito Santo, ensinando-os a cumprir tudo quanto vos tenho mandado. E sabeis que Eu estarei sempre convosco até ao fim dos tempos».*

MATEUS 28, 18-20

---

# 26

### Casula / Real Fábrica da Seda

1767  
SEDA LAVRADA A LÂMINA  
METÁLICA DOURADA

---

*Mas o pai disse aos seus servos: Trazei depressa a melhor túnica e vesti-lha; dai-lhe um anel para o dedo e sandálias para os pés.*

LUCAS 15, 22-23

---

# 27

### Tocheiro das Trevas

SÉCULO XVIII, FINAL  
MADEIRA (PAU SANTO),  
ENTALHADO E DOURADO

---

*Jesus falou-lhes novamente: «Eu sou a luz do mundo. Quem me segue não andarás nas trevas, mas terá a luz da vida.»*

JOÃO 8, 12

---



25



26



27



## 3º Passo da Paixão: **Jesus cai pela segunda vez**

Rua de Santa Maria

---

# 28

## **Jesus cai pela segunda vez**

SÉC. XVIII

MADEIRA POLICROMADA

*Com efeito, Ele é a nossa paz, Ele que, dos dois povos, fez um só e destruiu o muro de separação, a inimizade: na sua carne, anulou a lei, que contém os mandamentos em forma de prescrições, para, a partir do judeu e do pagão, criar em si próprio um só homem novo, fazendo a paz, e para os reconciliar com Deus, num só Corpo, por meio da cruz, matando assim a inimizade.*

EFÉSIOS 2, 14-16

---





## 4º Passo da Paixão: **Jesus consola as mulheres de Jerusalém**

Largo de Martins Sarmento

---

# 29

### **Jesus consola as mulheres de Jerusalém**

SÉC. XVIII  
MADEIRA POLICROMADA

*Seguiam Jesus uma grande multidão de povo e umas mulheres que batiam no peito e se lamentavam por Ele. Jesus voltou-se para elas e disse-lhes: «Filhas de Jerusalém, não choreis por mim, chorai antes por vós mesmas e pelos vossos filhos; pois virão dias em que se dirá: Felizes as estéreis, os ventres que não geraram e os peitos que não amamentaram».*

LUCAS 23, 27-29

---



---

## Igreja de São José do Carmo

Largo de Martins Sarmento

---

# 30

## São João de Calvário

SÉC. XVIII  
MADEIRA POLICROMADA

*Então, Jesus, ao ver ali ao pé a sua mãe e o discípulo que Ele amava, disse à mãe: “Mulher, eis o teu filho!” Depois, disse ao discípulo: “Eis a tua mãe!” E desde aquela hora, o discípulo acolheu-a como sua.*

JOÃO 19, 26-27

---

# 31

## Crucifixo de pousar

SÉC. XX  
METAL

*Quem não tomar a sua cruz para me seguir, não é digno de mim.*

MATEUS 10, 38

---

# 32

## Cristo morto

SÉC. XVIII  
MADEIRA POLICROMADA

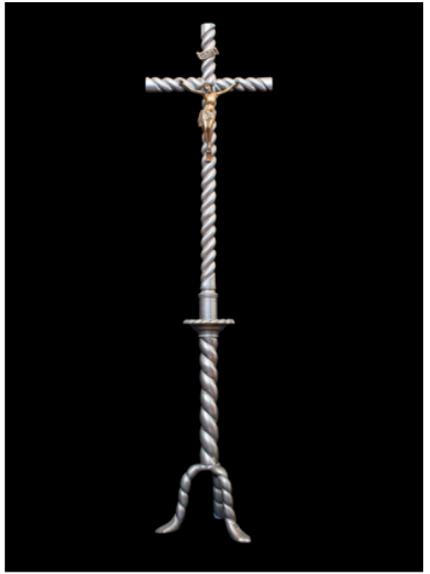
*Informado pelo centurião, Pilatos ordenou que o corpo fosse entregue a José. Este, depois de comprar um lençol, desceu o corpo da cruz e envolveu-o nele.*

MARCOS 16, 45-46

---



30



31



32

---

## Igreja de Santo António dos Capuchos

Rua Dr. Joaquim de Meira

---

# 33

### Cristo de pousar

SÉC. XIX  
MADEIRA ENTALHADA,  
POLICROMADA, DOURADA

*Assim que viram Jesus, os sumos sacerdotes e os seus servidores gritaram: «Crucifica-o! Crucifica-o!». Disse-lhes Pilatos: «Levai-o vós e crucificai-o. Eu não descubro nele nenhum crime.»*

JOÃO 19, 6-7

---

# 34

### Virgem das Sete Dores

SÉC. XVIII  
MADEIRA POLICROMADA, SEDA,  
PRATA

*Junto à cruz de Jesus estavam, de pé, sua mãe, e a irmã de sua mãe, Maria mulher de Clopas, e Maria Madalena.*

JOÃO 19, 25-26

---

# 35

### Virgem das Sete Dores

SÉC. XVIII  
MADEIRA ENTALHADA, VÍDEO,  
SEDA, LINHO.

*Simeão abençoou-os e disse a Maria, sua mãe. «Este menino está aqui para queda e ressurgimento de muitos em Israel e para ser sinal de contradição; uma espada trespassará a tua alma.»*

LUCAS 2, 34-35

---



33



34



35



## Cruzeiro da Paixão

Rua da Arcela

---

# 36

## Cruzeiro da Paixão

1779  
GRANITO

*Aproximando-se deles, Jesus disse-lhes:  
«Foi-me dado todo o poder no Céu e na Terra.  
Ide, pois, fazei discípulos de todos os povos,  
batizando-os em nome do Pai, do Filho e do  
Espírito Santo, ensinando-os a cumprir tudo  
quanto vos tenho mandado. E sabeis que Eu  
estarei sempre convosco até ao fim dos tempos.»*

MATEUS 28, 18-20

---





## Igreja de Santa Marinha da Costa

Largo Domingos Leite de Castro

---

# 37

### Menino Jesus

SÉC. XVIII  
MADEIRA ENTALHADA,  
POLICROMADA E DOURADA

*Brotará um rebento do tronco de Jessé, e um renovo brotará das suas raízes. Sobre ele repousará o espírito do Senhor.*

ISAÍAS 11, 1-2

---

# 38

### Crucifixo

SÉC. XIX, MEADOS  
MADEIRA ENTALHADA E  
PINTADA

*Quando tomou o vinagre, Jesus disse: «Tudo está consumado». E, inclinando a cabeça, entregou o espírito.*

JOÃO 19, 29-30

---

# 39

### Cristo ressuscitado

SÉC. XVIII  
MADEIRA ENTALHADA,  
POLICROMADA E DOURADA

*Disse-lhes, então: «Porque estais perturbados e porque surgem tais dúvidas nos vossos corações? Vede as minhas mãos e os meus pés: sou Eu mesmo. Tocai-me e olhai que um espírito não tem carne nem ossos, como verificais que Eu tenho.» Dizendo isto, mostrou-lhes as mãos e os pés. E como, na sua alegria não queriam acreditar de assombrados que estavam.*

LUCAS 24, 38-41

---



37



38



39

---

## Santuário da Penha

Penha

---

# 40

### Púlpito de pregação

SÉC. XIX  
MADEIRA ENTALHADA

*Ao desembarcar, Jesus viu uma grande multidão e teve compaixão deles, porque eram como ovelhas sem pastor. Começou, então, a ensiná-lhes muitas coisas.*

MARCOS 6, 34-35

---

# 41

### Manto de Nossa Senhora do Carmo

SÉC. XIX  
SEDA, LÂMINA METÁLICA DOURADA.

*Uma campanha de ouro e depois, uma romã; uma campanha de ouro e depois outra romã, na barra do manto e a toda a volta. Aarão vesti-lo-á para exercer as suas funções, quando entrar no santuário, diante do Senhor, e quando sair ouvir-se-á o som das campanhas, para que ele não morra.*

ÊXODO 28, 34-35

---

# 42

### Umbela creme, bordada a lâmina metálica dourada

SÉC. XIX  
SEDA, LÂMINA METÁLICA DOURADA  
PRATA

*Umbela - Alfaia litúrgica e ornamental, que cobre o presbítero e o Santíssimo Sacramento que leva consigo nas visitas aos crentes. É semelhante a um guarda-sol composto por uma armação de tecido com qualidade.*

---



40



41



42

# Passaporte

Por cada local visitado, igreja ou museu, poderá carimbar  
o seu passaporte e receber um marcador alusivo à  
Exposição.

Igreja de  
Nossa  
Senhora da  
Consolação e  
Santos Passos

Igreja de São  
Francisco

Igreja de São  
Sebastião -  
Dominicas

Sociedade  
Martins  
Sarmento

Basílica de  
São Pedro

Igreja da  
Misericórdia

Museu  
de Alberto  
Sampaio

Igreja  
de Nossa  
Senhora da  
Oliveira

Igreja de  
São José do  
Carmo

Igreja de Santo  
António dos  
Capuchos

Igreja de Santa  
Marinha da  
Costa

Santuário  
da Penha



*Da Quaresma  
à Páscoa*

PROGRAMA GERAL



**6 — 20 abr**

## **Celebrações Religiosas**

**Domingo, 6**

17h00

Igreja de Nossa Senhora da Consolação  
e dos Santos Passos

### **Procissão dos Santos Passos (Procissão do Encontro)**

Note bem: caso chova no dia 6 a referida  
Procissão sairá no domingo de Ramos, dia 13.

**Quarta-feira, 9**

21h30

Igreja de Nossa Senhora da Consolação  
e dos Santos Passos

### **Via Sacra**

Note bem: caso chova será realizada na Igreja.

**Sexta-feira, 11**

18h30

Igreja de São Francisco 

### **Missa em Honra de Nossa Senhora das Dores**

**Domingo de Ramos, 13**

11h45

Igreja da Misericórdia até à Igreja de  
Nossa Senhora da Oliveira

### **Bênção dos Ramos e procissão**

12h00 e 19h00

Igreja de Nossa Senhora da Oliveira

### **Eucaristia**

**Quinta-feira Santa, 17**

19h00

Igreja de Nossa Senhora da Oliveira

19h30

Igreja de São Sebastião

### **Missa Vespertina da Ceia do Senhor e Lavapés**

21h00

Igreja da Misericórdia

### **Procissão das Endoenças**

Note bem: caso chova será realizada na Igreja.

**Sexta-feira Santa, 18**

10h00

Igreja de Nossa Senhora da Oliveira

### **Oração de Laudes, Meditação e Sacramento da Reconciliação**

15h00

Igreja de Nossa Senhora da Oliveira  
Igreja de São Sebastião

16h30

Igreja de Nossa Senhora da Consolação  
e dos Santos Passos

### **Celebração da Paixão do Senhor**

Note bem: caso chova será realizada nas  
Igrejas.

22h00

Igreja de Nossa Senhora da Consolação  
e dos Santos Passos

## ***Procissão do Enterro do Senhor***

Note bem: caso chova será realizada na Igreja.

**Sábado, 19**

10h00

Igreja de Nossa Senhora da Oliveira

## ***Oração de Laudes, Meditação, e Sacramento da Reconciliação***

21h00

Igreja de São Sebastião

21h30

Igreja de Nossa Senhora da Oliveira

## ***Celebração da Vigília Pascal***

**Domingo de Páscoa, 20**

09h00

Paróquia de Nossa Senhora da Oliveira  
Unidade Pastoral de São Sebastião e  
São Paio  
(Casas e estabelecimentos)

## ***Visita Pascal***

12h00

Igreja de Nossa Senhora da Oliveira

## ***Recolha do Compasso Pascal e Celebração da Eucaristia***

12h30

Igreja de São Francisco 

## ***Recolha do Compasso Pascal da Unidade Pastoral de São Sebastião e São Paio e Celebração da Eucaristia***

15h30

Estabelecimentos do Centro Histórico  
da Paróquia de Nossa Senhora da  
Oliveira  
(Rua de Santa Maria, Largo de São Tiago,  
Largo da Oliveira e Largo de Donães)

## ***Visita Pascal***

19h00

Igreja de Nossa Senhora da Oliveira

## ***Celebração da Eucaristia***



**11 — 13 abr**

EVENTO ENOGASTRONÓMICO

## ***Fins de semana gastronómicos***

“PATANISCAS DE BACALHAU, CABRITO  
ASSADO COM BATATA, DOCE BRANCO”

Os Fins de semana gastronómicos são um evento organizado pela Entidade Regional do Turismo do Porto e Norte de Portugal, em conjunto com os municípios, com o intuito de promover o produto Gastronomia e Vinhos e melhorar financeiramente as empresas do setor, mas querendo sempre com isto, promover todo o território e potenciar todos os agentes económicos do setor.

Guimarães assume-se como uma cidade de Cultura e Património, mas a Gastronomia e Vinhos são também um motivo atrativo para os mercados interno e externo. A gastronomia minhota está enraizada em Guimarães, desde os doces, aos pratos mais típicos e às iguarias e petiscos. Este evento, promove o melhor que a cozinha portuguesa, e minhota, no nosso caso, tem para oferecer, lado a lado com a boa hospitalidade das suas gentes.

Este ano delicie-se com as Pataniscas de Bacalhau, o Cabrito assado com batata e o Doce Branco.

Estabelecimentos aderentes:

**Restaurantes:** **Cor de Tangerina** | **Histórico by Papaboa** | **Restaurante Buxa** | **Restaurante Dan José** | **Restaurante D. Mafalda** | **Restaurante Doce Parque** | **Restaurante Fentelhas** | **Restaurante Florêncio** | **Restaurante Pedrinhas** | **Restaurante Solar do Arco**

**Alojamento:** **Hotel da Oliveira \*\*\*\*** | **Pousada Mosteiro de Guimarães \*\*\*\*** | **STAY Hotel Guimarães Centro \*\*\*\*** | **Hotel Dom João IV \*\*** | **Hotel do Paço \*\*** | **Hotel Mestre de Avis \*\*** | **Hotel Vila \*\*** | **Conquistador Palace – TH** | **Casal de S. Romão do Meio – AT** | **Casa do Juncal – TH** | **Casa dos Pombais – TH** | **The Grove Houses – CC**

**Enoturismo – Quintas, adegas e espaços de enoturismo:**

**Quinta Pousada de Fora** | **Quinta da Rabiana** | **Quinta dos Encados**

+ info: [www.visitguimaraes.travel](http://www.visitguimaraes.travel)



**11 — 19 abr**

IX EDIÇÃO

# ***Festival Internacional de Música Religiosa de Guimarães***

Classificação etária | M/6

Duração aprox. | 60 min

Entre 11 e 19 de Abril terá lugar mais uma edição do Festival Internacional de Música Religiosa de Guimarães. De novo virão até Guimarães alguns dos nomes mais destacados do panorama nacional e internacional da música erudita, com uma programação que seguramente contribuirá para um clima de profundidade espiritual, nestes dias que se querem de reflexão e serenidade. Nas anteriores edições, o festival tem tido lugar ao longo da Semana Santa, mas nesta edição de 2025 propomos uma nova fórmula: os concertos terão lugar nos últimos dias de cada uma das duas semanas que antecedem a Páscoa. Os indicadores de assistência das últimas edições levam-nos a crer que esta será uma fórmula que vai ainda mais ao encontro do interesse e das conveniências do público que nos visita.

Vários artistas internacionais de grande relevo nos irão visitar, como é o caso da violinista Tatiana Samouil, da violetista Natalia Tchitch, do organista Ángel Montero ou do maestro Brian Mackay. Teremos também uma seleção de agrupamentos portugueses de excelência da área da música antiga - mas de prestígio e qualidade internacional -, como o ensemble barroco Bonne Corde, o grupo de música medieval Vozes Alfonsinas ou o premiadíssimo Coro Gregoriano de Lisboa, além do mais recente Zave Ensemble, que se tem vindo a afirmar como uma importante referência no panorama da música vocal feita em Portugal.

Sendo Guimarães uma cidade com uma vida musical intensa e cosmopolita, não podiam deixar de estar presentes a prestigiada Orquestra de Guimarães, dirigida pelo maestro Vítor Matos, o Quarteto de Cordas de Guimarães, cuja carreira internacional é um orgulho para a cidade e, como habitualmente, alguns dos coros de Guimarães. Merece também um particular destaque o concerto do Coro Vilancico, que assinalará o lançamento da edição moderna de nove Responsórios para o Ofício de Trevas de Sexta-Feira Santa, uma obra inédita de Dom Pedro de

Cristo, um dos mais importantes polifonistas portugueses.

O Festival Internacional de Música Religiosa de Guimarães tem também sido ao longo do tempo um espaço de reflexão e debate, e, nessa linha, teremos nesta edição a presença do conceituado musicólogo Prof. Dr. Manuel Pedro Ferreira, que irá fazer um panorama da composição de música religiosa no nosso país ao longo das últimas décadas.

Uma vez mais o festival assume a sua vocação de serviço público, com uma programação que, além de apresentar ao público vimaranense os grandes clássicos da música religiosa universal, dá também uma atenção importante ao património português do passado - em particular a polifonia renascentista - e à criação contemporânea.

Diretor Artístico: César Viana

## **Sexta-feira, 11**

17h00

Conservatório de Guimarães

**Conferência com o Prof.  
Dr. Manuel Pedro Ferreira**  
**“Música à nossa beira  
com sagrado dentro:  
obras recentes de A.  
Teixeira, J. Madureira,  
I. Moody e M.P. Ferreira**

21h30

Capela do Centro Juvenil de São José

**Ensemble Bonne Corde**

## **Sábado, 12**

17h00

Igreja da Misericórdia

**Vozes Alfonsinas**

21h30

Igreja de Nossa Senhora da Oliveira

**Coro Gregoriano de  
Lisboa**

## **Domingo, 13**

17h00

Santuário da Penha

**Grupo Coral de Ponte e  
Orfeão de Guimarães**

21h30

Igreja de São Sebastião – Dominicas

**Coro Vilancico**

## **Quarta-feira, 16**

21h30

Igreja de Santo António dos Capuchos

**Quarteto de Cordas  
de Guimarães**

## **Quinta-feira, 17**

17h00

Igreja de São José do Carmo

**Tatiana Samouil  
(violino)**

**Natalia Tchitch (viola)**

## **Sexta-feira, 18**

17h00

Igreja de São Domingos

**Záve – ZêzereArts Vocal  
Ensemble**

## **Sábado, 19**

17h00

Igreja de Nossa Senhora da Oliveira

**Angel Montero Herrero  
(Órgão)**

21h30

Igreja de São Francisco 

**Orquestra de Guimarães  
Coro Viana Vocale**



## **Outras Atividades**

### BIBLIOTECA MUNICIPAL RAUL BRANDÃO

**Terças-feiras 1, 8, 15, 22 e 29**

10h30 e 14h30

HORA DO CONTO

***“Lá vamos nós numa caça aos ovos”***

AUTORA | MARTHA MUMFORD

Público-alvo | dos 4 aos 6 anos

Duração aprox. | 45 a 60 min

**Segundas-feiras 7, 14, 21 e 28**

14h30

**Quintas-feiras 3, 10, 17 e 24**

10h30 e 14h30

WORKSHOP

***“Páscoa Colorida”***

AUTORA | MARTHA MUMFORD

Público-alvo | dos 4 aos 6 anos

Duração aprox. | 45 a 60 min

### ARQUIVO MUNICIPAL ALFREDO PIMENTA

+ inf. | <https://www.amap.pt>

**Segunda-feira, 7 a quinta-feira, 17**

10h00

OFICINAS EDUCATIVAS

***Páscoa no Arquivo***

Público-alvo | 6-12 anos

Duração aproximada | 90 min

### MUSEU DE CULTURA CASTREJA

**Quinta-feira, 17**

21h30

***Quarteto de Cordas de Guimarães***

Classificação etária | M/6

Duração aprox. | 60 min

Integrado no programa do projeto Excentricidade

### LARGO DA CAPELA DE S. ROQUE

**Sábado, 19**

22h30

***Queima do Judas “Judas será culpado ou não?”***

Organização: Associação da Festa de Segunda-Feira de Páscoa de S. Roque com a participação especial de OsMusiké - Associação Musical Artística do Centro de Formação Francisco de Holanda





## Parceiros do Programa

(Exposição A Paixão em Guimarães)



(FIMRG)



## Parceiros / apoios



ARCIPRESTADO  
DE GUIMARÃES E VIZELA



Igreja de  
Santa Martinha da Cova



ARCIPRESTADO DE GUIMARÃES E VIZELA  
PAROQUIAL DE NOSSA SENHORA DA GUINHA



## Parceiro media

