



# GUIMARÃES PATRIMÓNIO CULTURAL DA HUMANIDADE

COMEMORAÇÕES  
DOS 20 ANOS

## CONCERTO SOFIA ESCOBAR & ORQUESTRA DO NORTE

11.12 — 21h30  
São Mamede - Centro de  
Artes e Espectáculos



MUNICÍPIO DE  
GUIMARÃES



O programa delineado está alicerçado em Musicais e Bandas Sonoras, inspirado em papéis desempenhados por Sofia Escobar ao longo da sua carreira. A sequência inclui canções e arranjos de "O Fantasma da Ópera", "Evita", "Over the Rainbow", entre outros. As pontes entre as canções são feitas com arranjos orquestrais de algumas das bandas sonoras mais célebres como "A Lista de Schindler" e "O Senhor dos Anéis".

## **Ficha Artística**

Soprano - Sofia Escobar  
Orquestra do Norte  
Direção - Fernando Marinho

Duração aproximada: 80 min  
Classificação Etária:> 6

## **Programa**

- Howard Shore - Symphonic Suite from "The Lord of the Rings": The Fellowship of the Ring
- Leonard Bernstein - I Feel Pretty "West Side Story"
- Frederick Loewe - I Could Have Danced All Night "My Fair Lady"
- Ennio Morricone - Gabriel's Oboe "The Mission"
- Ronald Hardiman - The Lord of the Dance
- Harold Arlen - Somewhere over the Rainbow
- Andrew Lloyd Weber & David Cullen - Don't Cry For Me Argentina "Evita"
- John Williams - Sleigh Ride
- Kristen Anderson-Lopez & Robert Lopez - Let It Go! "Frozen"
- Andrew Lloyd Weber - Wishing You Were Somehow Here Again
- Andrew Lloyd Weber - Think of Me "Phantom of the Opera"

## Sofia Escobar

Sofia Escobar é natural de Guimarães.

Concluiu o curso de canto do Conservatório do Porto, tendo posteriormente viajado para Londres para estudar canto e representação na Guildhall School of Music and Drama.

Participou em espetáculos de teatro musical no Teatro Rivoli, no Porto, e no Teatro Nacional de São Carlos, em Lisboa.

Já em Londres, foi selecionada para representar a personagem principal, Christine Daaé, em O Fantasma da Ópera, de Andrew Lloyd Webber. Interpretou também o papel de Maria na produção comemorativa do 50.º Aniversário de West Side Story, de Leonard Bernstein, no West End de Londres, seguindo-se digressões no Reino Unido, em França, em Itália e na Malásia. Muito elogiada pela crítica londrina, Sofia Escobar recebeu o prémio para "Melhor Atriz num Musical" nos Whatsonstage Theatregoer's Choice Awards e foi nomeada na mesma categoria para os prémios Laurence Olivier pela sua atuação em West Side Story.



É colaboradora sistemática de dobragens de voz cantada, destacando-se a personagem Jasmine em Aladino e também a voz portuguesa da Madame Garderobe no filme A Bela e o Monstro.

Em Madrid foi distinguida com o galardão de Melhor Atriz Principal nos Prémios del Público BroadwayWorld Spain 2019 (IX Edição), pela performance e prestação demonstradas no musical El Médico que contou com perto de um milhão de votantes.

Em Portugal integrou o elenco de diversos musicais como "Eusébio um Hino ao futebol" e "Entre o céu e a terra", com actuações no Coliseu de Lisboa.

Dos diversos artistas com que teve colaborações destacam-se John Owen Jones, José Carreras, Carlão|Da Weasel, Carlos Cardoso, Geronimo Rauch, Ricardo Afonso, Nelson Ebo, Li Yi, entre outros.

É actualmente jurada do concurso televisivo Got Talent Portugal com um histórico de participação também nas edições de 2015, 2016 e 2019.

Atualmente divide a sua vida entre Londres, Madrid e Lisboa.

**Fernando  
Marinho**  
Direção musical

Natural de Amarante, é diplomado com os cursos de flauta do Conservatório de Música do Porto, Escola Superior de Música de Lisboa e Academia Nacional Superior de Orquestra. Licenciado em Ensino Básico, estudou pedagogia musical na Paedak e flauta no BrucknerKonservatorium Linz (Áustria), enquanto bolseiro Erasmus.

Como flautista tocou com a Orquestra Gulbenkian, Orquestra Metropolitana de Lisboa, Orquestra do Algarve, Orquestra do Norte, Remix Ensemble, Orchestre d'Harmonie de Jeunes de l'Union Européenne, entre outras. Trabalhou com reputados maestros, entre os quais Esa-Pekka Salonen, Lawrence Foster, Simone Young, Paavo Jarvi, François Xavier Roth, Michael Zilm e Peter Rundel. Apresentou-se a solo com orquestra e foi laureado em concursos a nível nacional e internacional. Atuou em Espanha, França, Alemanha, Luxemburgo, Áustria, Inglaterra, Holanda e China. Estudou Direção com Jan Cober na Hogeschool Zuid – Conservatorium Maastricht (Holanda) e com Jean-Marc Burfin na Escola Superior de Música de Lisboa



onde concluiu o Mestrado em Direção de Orquestra. Frequentou masterclasses com Jean-Sebastien Béreau, Douglas Bostock, Roberto Montenegro, José Rafael Pascual Vilaplana, Baldur Bronnimann, Timothy Reynish, Peter Rundel, Eugene M. Corporon e Ernst Schelle. É maestro das Orquestras do Conservatório de Música do Porto e foi maestro da Orquestra Sinfónica do Conservatório Nacional.

Dirigiu a Orquestra do Norte, Orquestra Filarmonia das Beiras, Orquestra Clássica do Sul, Orquestra de Câmara de Sintra, Orquestra de Câmara da Guarda Nacional Republicana, Orquestra Clássica da Madeira, Portuguese Brass, Banda Sinfónica Portuguesa, Remix Ensemble, Grupo de Música Contemporânea de Lisboa, Banda Municipal de A Coruña, Banda Municipal de Pontevedra, Artística de Merza e Orquestra de Câmara Ibérica (Espanha) e Muzikkorps der Bundeswehr (Alemanha).

Desde outubro de 2018 é Diretor Artístico da Orquestra do Norte.

## **Orquestra do Norte**

A Orquestra do Norte, tutelada pela Associação Norte Cultural, desenvolve desde 1992 o seu projeto musical, tendo sido a primeira orquestra regional criada através de um concurso nacional promovido pelo governo português.

A ON foi pioneira no exercício de um projeto de descentralização cultural tendo ganho afirmação no meio musical e reconhecimento artístico a nível nacional e internacional.

Os seus objetivos primordiais passam pela criação de novos públicos através da oferta de programas musicais variados, adaptados à execução nos mais diversificados locais, desde importantes teatros e salas de concerto a espaços ao ar livre, salas de associações, escolas, igrejas, entre outros, conseguindo assim chegar a toda a população.

Ligaçāo ao território; acesso à criação e à fruição da música erudita; dimensão intersectorial do trabalho orquestral; valorização da música e dos músicos; solidariedade, identidade e cidadania são as cinco linhas de orientação estratégica definidas na sua carta de missāo.

A Orquestra do Norte conta com o apoio do Ministério da Cultura, tendo-lhe sido atribuído o Estatuto de Orquestra Regional.

Desde outubro de 2018, a Orquestra do Norte tem a Direção Artística do Maestro Fernando Marinho.



**Orquestra do  
Norte**  
Elenco

**Diretor Artístico**  
Fernando Marinho

**Clarinetes**  
Cátia Rocha  
Nuno Sousa

**I Violinos**

Clara Badia Campos  
Diogo Coelho  
Mark Herendi  
Mario Braña  
Natalia Konik  
Catarina Ferreira

**Fagotes**  
Joaquim Teixeira  
Adam Odoj

**II Violinos**

Ana Tedim  
Jaime Usera  
Marta da Costa  
Malgorzata Szymanska

**Trompas**  
Mário Reis  
Roberto Sousa  
Rebecca Holsinger  
Luís Domingues

**Violas**

Johan Rondón  
Teresa Fleming  
Helena Leão

**Trompetes**  
Carlos Ribeiro  
Flávio Silva

**Violoncelos**

Rita Fernandes  
Isabel Cupeiro López  
Rozaliya Rashkova

**Trombones**  
José Pereira  
Jorge Freitas  
José Luís Rosas

**Contrabaixos**

Juan Guevara  
Artur Senhor

**Tuba**  
Romeu Silva

**Harpa**

Ana Isabel Dias

**Tímpanos e Percussão**  
Vítor Brandão  
Sandro Mota  
Tomás Rosa

**Flautas**

Kayoko Minamino  
Paula Soares

**Piano**

Pedro Alvadia

**Oboés**

Russell Tyler  
Luís Matos



